

## DISTRIBUTION :

*Suzanne* : Perrine Bressange / Silvia Meunier

*Figaro* : Sylvain Ernest

*La Comtesse* : So-yeon Park

*Le Comte* : Emmanuel Richard

*Chérubin* : Marion Brauner

*Marceline* : Félicitas Cadenat

*Barberine* : Manuella Martine

*Le petit page* : Esteban Lecornier

## Ensemble Instrumental :

*violons* : Michel Dietz et Laure Juillard

*flûte* : Anne Aubert-Moulin

*violoncelle* : Laurence Boiziau

*piano (et arrangements instrumentaux)* :

Jérôme Leboullenger

*Mise en scène et Direction :*

**EVELYNE BRUN**



LES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

# Les Noces de Figaro

Mozart



Direction  
Evelyne BRUN

ADAPTATION PAR L'ATELIER D'ART LYRIQUE

Samedi 27 mars à 20h30  
Dimanche 28 mars à 17h00

Salle des fêtes  
Mairie du Bourget  
Entrée libre

[WWW.LE-BOURGET.FR](http://WWW.LE-BOURGET.FR)

Communauté d'agglomération de l'Aéroport du Bourget

LE BOURGET

Drancy



VILLE DE DOON

## Les Noces de Figaro : synopsis (adaptation)

### 1<sup>ère</sup> partie : ( le rideau se lève sur une chambre )

C'est le jour de leur Noces : Figaro mesure l'espace pour le placement du lit nuptial, tandis que Suzanne vérifie sa coiffure (duo « cinque, dieci »).

Suzanne ne veut pas de cette chambre que le comte leur destine, et qui se trouve à proximité des chambres de leurs maîtres (duo « se a caso madama »), car le comte la poursuit de ses assiduités.

Mis au courant par Suzanne, Figaro se promet de déjouer les projets de son maître (air « se vuol ballare »).

Marceline aperçoit Suzanne qui vient d'entrer. Elle n'aime pas l'idée de ce mariage avec Figaro car elle préférerait qu'il l'épouse ! (duo « via resti servita »).

Le jeune Chérubin arrive et raconte à Suzanne qu'il a composé une chanson pour toutes les femmes dont il est amoureux. (air « non so piu cosa son »).

Entrée de Figaro avec un groupe de serviteurs, venus remercier leur maître d'avoir aboli le droit de cuissage dans son domaine.

Figaro demande au comte sa bénédiction pour son mariage avec Suzanne, mais celui-ci temporise et décide d'envoyer Chérubin au régiment.

Figaro se moque de lui en lui décrivant la vie militaire (air « non piu andrai »)

### 2<sup>ème</sup> partie : ( chambre de la Comtesse )

Les femmes s'amuse avec Chérubin et découvrent sa nouvelle chanson, écrite pour la Comtesse. (air « voi che sapete »). Il est si charmant qu'elles jouent ensuite à le déguiser en jeune fille. (air « venite inginocchiatevi »).

Arrivée du comte : c'est la panique générale, car il est très jaloux et ne doit absolument pas trouver le jeune homme dans la chambre de la Comtesse.

La Comtesse, se faisant passer pour Suzanne, tente de le charmer, et elle s'aperçoit alors que celui-ci est ravi... (duo « Crudel !perche finora »)

La comtesse restée seule, songe à son bonheur perdu (air « Dove sono »).

Un chœur de jeunes servantes entre alors et donne une sérénade à la comtesse (« Ricevete oh padroncina »).

Puis la Comtesse dicte une lettre d'amour à Suzanne pour qu'elle l'envoie au Comte, espérant regagner son amour (duo « sull'aria »).

Alors que tout le monde s'amuse, le petit page revient affolé disant qu'il a perdu la lettre (« l'ho perduta »).

Le Comte trouve alors la lettre, et touché, la montre à Suzanne, renonçant ainsi à la séduire (air « deh vieni non tardar »).

Tous font la paix, la Comtesse pardonne, et les protagonistes, enfin réconciliés se réjouissent.

## MOZART – Les Noces de Figaro

Adaptation par l'Atelier d'Art Lyrique du Conservatoire du Bourget

### Extraits :

#### 1<sup>ère</sup> partie

- 1- ouverture
- 2- Cinque, dieci
- 3- Se a caso madama la notte ti chiama
- 4- Se vuol ballare signor Contino
- 5- Via resti servita, madama brillante
- 6- Non so piu cosa son, cosa faccio
- 7 et 8- Giovani liete fiori spargete
- 9- Non piu andrai farfallone amoroso

\*\*\*\*\*

#### 2<sup>ème</sup> partie

- 10- Un moto di gioia
- 11- Voi che sapete che cosa è amor
- 12- Venite inginocchiatevi
- 13- Aprite presto aprite
- 14- Crudel! perche finora
- 15- Dove sono i bei momenti
- 16- Ricevete, oh padroncina
- 17- Sull'aria
- 18- Amanti costanti
- 19- L'ho perduta me meschina
- 20- Deh vieni non tardar
- 21- Final